



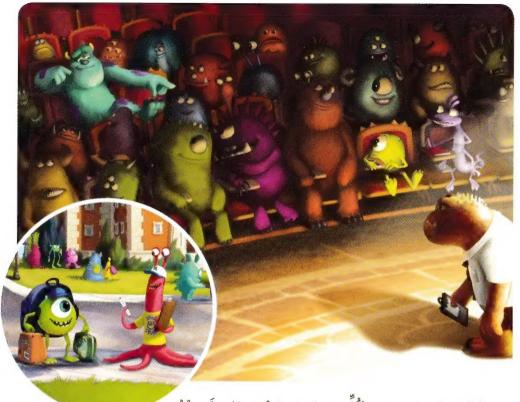


هاشیت ط أنطوان **. A** أطفعال لَحِقَ مارِد بِأَحَدِ المُرْعِبِينَ عَبْرَ بابٍ إِلَى عالَمِ البَشَرِ! وَراحَ يُراقِبُهُ فيما تَصَلَّلَ حَتَّى سَرِيرِ طِفْلٍ نائِمٍ وَأَخافَه. مُنْذُ تِلْكَ اللَّحْظَةِ، عَرَفَ مارِد أَنَّهُ يُرِيدُ أَنْ يُصْبِحَ مُرْعِبًا عِنْدَما يَكْبُر.





عِنْدَما كَانَ مَارِد وَشُوَشْني في السّادِسَةِ مِنْ عُمْرِهِ، ذَهَبَ في رِحْلَةٍ مَعَ رِفاقِ صَفِّهِ إِلَى شَرِكَةِ «المُرْعِبين». هُناكَ رَحَّبَ بِهِمِ المُرْشِدُ السِّياحِيُّ وَقالَ لَهُمْ: «هُنا نَجْمَعُ قُوَّةَ الصُّراخِ الَّتي تُزَوِّدُ عالَمَنا الطَّاقَة».



فيما كانَ مارِد يُجيب، بِكُلِّ حَماسَةٍ، عَنْ سُؤالٍ طَرَحَتْهُ

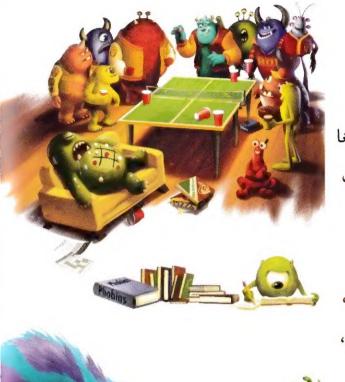
رَئيسَةُ «بَرْنامَجِ الرُّعْبِ»، السَّيِّدَةُ هارْدسْكرابِل، قاطَعَهُ طالِبٌ آخَرُ بِزَئيرِهِ الهائِل.

كانَ شَلَبِي سولوفان، ابْنَ المُرْعِبِ الشَّهِيرِ بيل سولوفان. غَضِبَ مارِد كَثيرًا!

مَرَّتِ السَّنَواتُ، وَدَخَلَ مارِد جامِعَةَ الوُحوشِ الَّتي تُقَدِّمُ أَفْضَلَ بَرْنامَجٍ لِتَعْليمِ الرُّعْبِ في العالَمِ! كانَ مُتَشَوِّقًا جِدًّا إلى حُضورِ أَوَّلِ حِصَّةِ رُعْب!









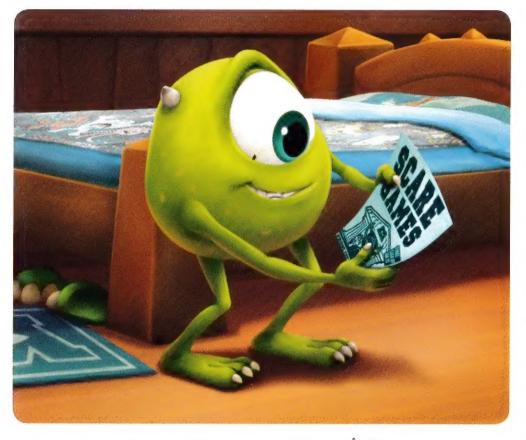
خِلالَ الفَصْلِ، كانَ مارِد يَجْتَهِدُ في الدَّرْسِ، فيما أَمْضى شَلَبي وَقْتَهُ يَلْهو مَعَ رِفاقِهِ من أُخَوِيَّةِ «رور أوميغا رور». لِذا نالَ مارِد عَلاماتٍ مُمْتازَةً في امْتِحاناتِه كُلِّها. أُمّا شَلَبي فَكادَ يَرْسُب.

وَبِاقْتِرابِ الامْتِحانِ النِّهائِيِّ، كانَ مارِد وَشَلَبي يَتَشاجَرانِ، وَراحَ كُلُّ مِنْهُما يُزَمْجِرُ

بِوَجْهِ الآخَرِ.

لِسوءِ الحَظِّ، لَمْ يَقْبَلْ بِهِ سِوى فَرِيقِ أَخَوِيَّةِ «أُوزْما كَابّا»، وَهُوَ فَرِيقُ الْمَنْبوذينَ في المَدْرَسَة. لاحِقًا، انْضَمَّ شَلَبي إلى الفَريقِ نَفْسِه. لَمْ يَكُنْ مارِد مَسْرورًا بِالأَمْرِ، إِنَّما لَمْ يَكُنْ أَمامَهُ خِيارٌ آخَر.





لَكِنْ، كَانَتْ لِمَارِد خُطَّةٌ أُخْرى. لَقَدْ قَرَّرَ المُشَارَكَةَ في مُسابَقَةِ الرُّعْبِ لِيَكُونَ أَفْضَلَ مُرْعِبٍ في الجامِعَة.



كَرَّسَ مارِد وَشَلَبِي وَقْتًا، كُلَّ يَوْمٍ، لِتَدْريبِ فَريقِ «أوزْما كابّا» – المَعْروفِ بِاسْمِ «أوكي». لَعِبَ الفَريقُ جَيِّدًا في لُعْبَةِ «لا تُخيفوا المُراهِقينَ»، وَحَلَّ في المَرْتَبَةِ الثّانِيَةِ في لُعْبَةِ «الغُمَّيْضَةِ وَالتَّسَلُّل». هكذا، وَصَلَ فَريقا «رور» في المَرْتَبَةِ الثّانِيَةِ في لُعْبَةِ «الغُمَّيْضَةِ وَالتَّسَلُّل». هكذا، وَصَلَ فَريقا «رور» وَ«أوكي» إلى المَرْحَلَةِ النّهائِيَّة! في ذلِكٍ الوَقْتِ، صارَ مارِد وَشَلَبِي صَديقَيْن.



تَجَاوَزَ شَلَبي بِبَراعَةٍ الحَواجِزَ كُلَّها في الحُجْرَةِ المُخَصَّصَةِ لَهُ، ثُمَّ أَطْلَقَ زَمْجَرَةً قَوِيَّةً إلى درَجَةِ أَنَّ الطِّفْلَ الآلِيَّ في الغُرْفَةِ المُجاوِرَةِ راحَ يَصْرُخُ مَرْعوبًا أَيْضًا.





في المَرْحَلَةِ الأَخيرَةِ مِنْ مُسابَقَةِ الرُّعْبِ، كانَ عَلى كُلِّ لاعِبٍ أَنْ يَدْخُلَ إِلَى غُرْفَةٍ وَأَنْ يُخيفَ طِفْلًا آلِيًّا. بَعْدَ الجَوْلاتِ الأَرْبَعِ الأُولى، كانَ فَريقُ «رور» مُتَقَدِّمًا عَلى «أوكي» بِأَشْواط. كانَ عَلى مارِد وَشَلَبي إِحرازُ نِقاطٍ عالِيَةٍ لِيَسْتَطيعَ فَريقُهُما أَنْ يَفوْز.





وَأَخيرًا حانَ دَوْرُ مارِد! دَخِلَ الحُجْرَةَ، وَأَطْلَقَ أَقْوى زَمْجَرَةٍ في حَياتِهِ. فراحَ الطِّفْلُ يُوَلْوِلُ مِنَ الفَزَعِ. هَكَذا، فازَ فَريقُ «أوكي» بِكَأْسِ مُسابَقَةِ الرُّعْبِ!

لاحِقًا، وَقَعَ مارِد عَلى إِعْلانٍ لِشَرِكَةِ «المُرْعِبينَ» تَطْلُبُ فيهِ عُمّالًا لِغُرْفَةِ البَريد. حَصَلَ مارِد وَشَلَبي عَلى تِلْكَ الوَظيفَةِ وَرُقِّيا بِسُرْعَة. وَبَعْدَ الكَثيرِ

مِنَ الْعَمَلِ وَالتَّفاني، أَصْبَحا أَفْضَلَ فَريقِ رُعْبٍ في



## مكايتي الصغيرة



























## ﴿ ﴿ ﴿ هَذِهِ العِناوِينِ مِتَوفِّرِةِ أَيضًا بِالدِنكليزيَّةِ ﴿ ﴿ ﴿ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ ا



## © 2013 Disney/Pixar

ISBN 978-9953-26-927-6

صدر عن **هاشيت أنطوان ش.م.ل.** ص. ب. 11-0656 رياض الصلح، 1107 1109 بيروت، لبنان info@hachette-antoine.com www.hachette-antoine.com www.facebook.com/HachetteAntoine طباعة 53Dots، بيروت، لبنان

## RIONSTERS UNIVERSITY

حِكايَةٌ قَصيرَةٌ تَقْرَأُها مَعَ طِفْلِكَ فَتَسْتَمْتِعانِ مَعًا بِلِحَظاتٍ فَريدَةٍ فَيَدَةٍ في عالَم ديزني المُشَوِّق.



هاشیت 🗗 أنطـوان 🗚

